

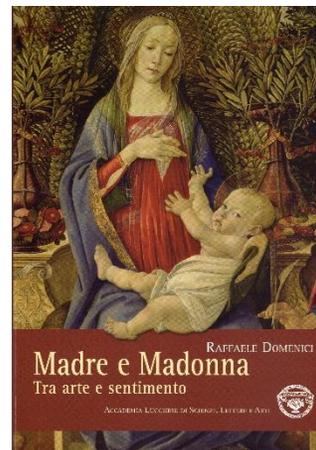


IRCBG_21068

XV Incontro della Rete Insieme per l'Allattamento "Allattamento fra Care e Scienza"

La promozione dell'allattamento naturale Capacità comunicativa delle immagini

Uno studio sull'allattamento nell'arte



Dichiarazione di conflitto d'interessi

Interessi delle Aziende Private del settore della salute, rilevanti per i contenuti della presentazione

- | | |
|--|-----------|
| 1 – Azionista o portatore/trice di interessi o componente o dipendente di Aziende Private del settore della salute | no |
| 2 – Consulente o componente di un panel scientifico di Aziende private del settore della salute | no |
| 3 – Relatore/trice pagato/a o autore/trice/editore/trice di articoli o documenti per Aziende Private del settore della salute | no |
| 4 – Pagamento di spese di viaggio, alloggio o iscrizione a convegni, conferenze o eventi da parte di Aziende private del settore della salute | no |
| 5 – Ricercatore/trice o responsabile scientifico/a in studi di Aziende private del settore della salute | no |
| 6 – Aderenza al Codice Internazionale sulla Commercializzazione dei Sostituti del Latte Materno | sì |

La nascita e il contatto pelle a pelle

Nasce l'uomo a fatica,
ed è rischio di morte il nascimento.
Prova pena e tormento
per prima cosa; e in sul principio stesso
la madre e il genitore
il prende a consolar dell'esser nato.

Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia
Giacomo Leopardi



Marc Chagall
La nascita
1911
Collezione privata



Paul Cézanne

Donna che allatta il suo bambino

1872 circa

Collezione privata

Eccolo...

Esce...prima la testa. Poi le braccia, che aiutiamo a liberare, insinuando un dito sotto ogni ascella.

Così, reggendo il bambino sotto le braccia, lo issiamo, come se stessimo tirando fuori qualcuno da un pozzo. Occorre soprattutto evitare di toccargli la testa! E lo posiamo direttamente sul ventre materno.

Quale luogo più adatto per ricevere il bambino? Il ventre della donna ha la forma, la misura esatta del bambino. Convesso poco fa, ora concavo, sembra in attesa, come un nido.

Inoltre il suo tepore, la sua elasticità, il fatto che salga e scenda secondo il ritmo della respirazione, la dolcezza, il calore vivo della pelle, tutto lo rende il luogo per eccellenza dove deporre il neonato.

Frederick Leboyer

Non sentiva caldo né freddo né male né stanchezza. La stava abbracciando, come si può abbracciare un corpo minuscolo.

...La guardava, prona sulla sua pancia come un osso di seppia portato dal mare. Teneva gli occhi aperti e fissi. Aveva smesso di piangere, aveva imparato a respirare. Sapeva di alghe e di salsedine, di prato umidi, di chiuso di petali. Cercava il seno. Adele la guidava. Le teneva una mano sulla peluria della nuca, l'altra sulla schiena. La toccava senza esercitare peso, custodendone il calore. Scansandole via da dosso la stanza, le luci, l'ospedale che era troppo vasto e distante. Che era un intruso.

Nessuna delle due era stata pulita, avevano ancora lo stesso odore.

Sotto il telo che le copriva entrambe, sotto le dita spalancate, sentiva muoversi la colonna vertebrale di Bianca, le sue cartilagini, il suo cuore. Sentiva che avrebbe potuto farsi ammazzare pur di proteggerla – anche solo da un grammo di polvere.

Le posò la testa sul seno, la bocca vicino al capezzolo.

Quello che stavano vivendo era un tempo che non esisteva. Non era registrabile, non ufficiale. Erano ancora libere di essere inseparabili.

Bianca le tastò l'areola, che aveva lo stesso odore del liquido amniotico. Erano ancora lo stesso corpo. La stessa identica vita.

Si attaccò al capezzolo, cominciò a succhiare. Le palpebre sottili come veli, le ciglia che dovevano ancora venire.

Immaginò che se un giorno si fossero ritrovate in mezzo a una strada, o anche a una piazza affollata di gente, e lei avesse gridato forte il suo nome, Bianca si sarebbe girata d'istinto. **Che avrebbe ricordato senza ricordare.**

E saputo, senza sapere.

Silvia Avallone

Da dove la vita è perfetta, 2017

WHAT IS BIOLOGICAL NURTURING?

A newly developed neuro-behavioral approach to the initiation and sustaining of breastfeeding



Paul Cézanne

Donna che allatta il suo bambino

1872 circa

Collezione privata

Mamma e bambino hanno un istinto naturale per l'allattamento al seno:

la posizione semireclinata sollecita in loro risposte istintive e naturali

- nel bambino → riflessi innati primitivi che lo portano a ricercare il seno con movimenti del capo, degli arti, di suzione
- nella mamma → comportamenti anch'essi istintivi che la portano ad attivare i riflessi neonatali, toccando il bambino, accogliendolo, interagendo con lui



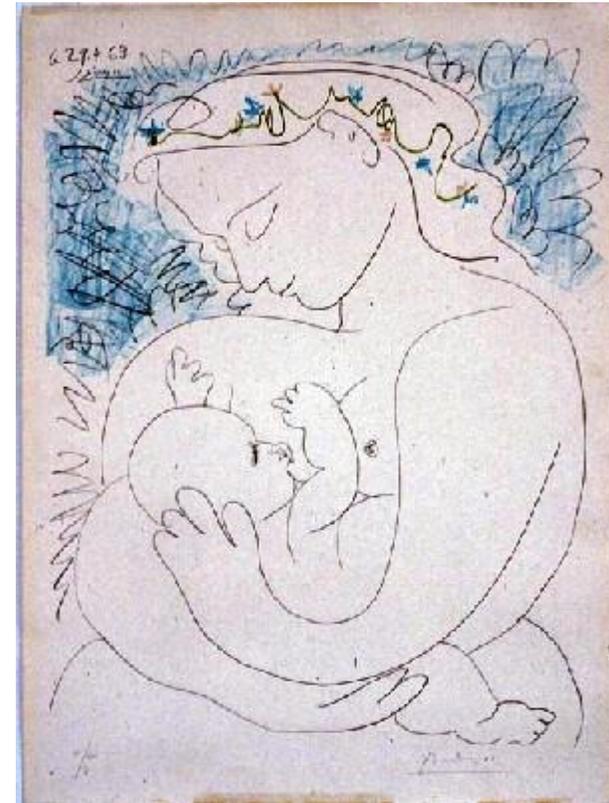
Benefits of Biological Nurturing

Appears to help:

- Establish breastfeeding
- Reduce breastfeeding problems
- Increase enjoyment of breastfeeding
- Sustain breastfeeding

La separazione che avviene al momento della nascita si ricompone nell'abbraccio materno avvolgente, protettivo, pieno di amore.

Il piccolo, felice e soddisfatto mentre poppa dal seno della mamma, sembra **fondersi con la mamma ricreando quello stato simbiotico, fusionale presente tra loro nei precedenti mesi di gestazione.**



Pablo Picasso
Maternità
1900 ca
Collezione privata

Posizioni



Sdraiata o di lato

Aiuta la madre a riposare. Comoda dopo un cesareo. Fare attenzione che il naso del bambino sia a livello del capezzolo della madre, e che il bambino non debba piegare il collo per raggiungere il seno.



Posizione a culla

Il braccio del bambino che sta in basso è infilato attorno al fianco della madre, non tra il petto del bambino e la madre. Fare attenzione che la testa del bambino non sia nella piega del gomito della madre, stirando il seno di lato e rendendo difficile rimanervi attaccato.



Posizione incrociata

Utile per neonati piccoli o ammalati. La madre ha un buon controllo della testa e del corpo del neonato, per cui può essere utile per apprendere ad allattare. Fare attenzione che la testa del bambino non sia afferrata troppo stretta impedendone il movimento.



Posizione sotto il braccio (a rugby)

Utile per gemelli o per aiutare a drenare tutte le regioni del seno. Dà alla madre una buona visione dell'attacco del bambino. Fare attenzione che il bambino non pieghi il collo, forzando il mento in basso verso il torace.

Adattato da: *Allattamento: un corso pratico di counselling*
WHO/CHD/93.4 - UNICEF/NUT/93.2

Paula Modershon Becker

Reclining mother and child
1906-7

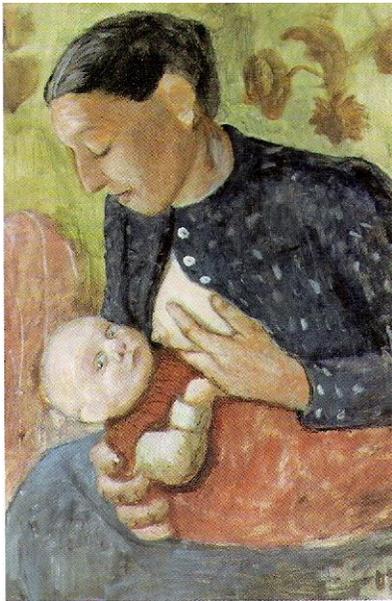
Brema, Ludwig Roselius Collection



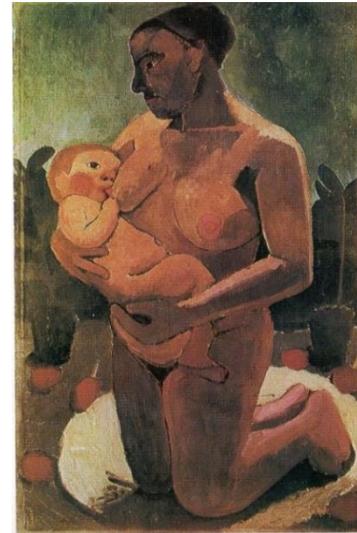
Carl Larson

Karin et Brita
1893

Stoccolma, Principe Eugenio
Waldemarsuude



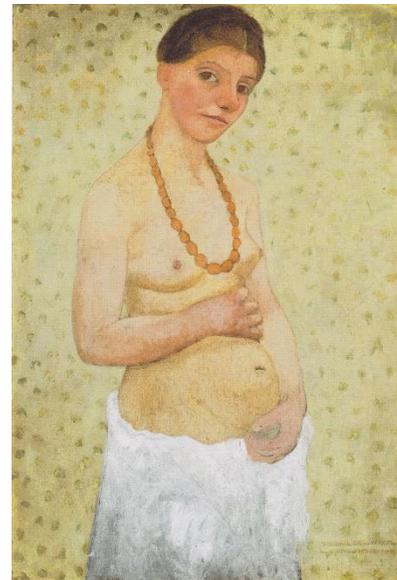
Paula Modershon Becker
Stillende Mutter
1902
Dussendorf, Museum Kunstpalast



Paula Modershon Becker
Madre con bambino
1907
Brema, Ludwig Roselius-Sammlung



Paula Modershon Becker
Stillende mutter
1907
Hanover, Niedersachsisches Landesmuseum



Paula Modershon Becker
Selfportrait at 6th wedding anniversary
1906
Brema, Paula Modershon Becker Museum

Attacco



Segni di buon attacco

Mento che tocca il seno (o quasi)

Bocca ben aperta

Labbro inferiore estroflesso

Più areola visibile sopra che sotto la bocca



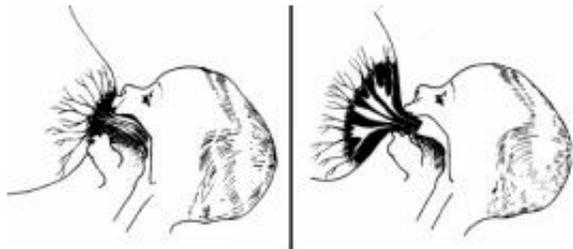
Segni di attacco inadeguato

Mento che non tocca il seno

Bocca non ben aperta

Labbro inferiore in avanti o introflesso

Più areola visibile sotto che sopra la bocca (o porzioni uguali di areola sotto e sopra)



Attacco adeguato

Attacco inadeguato



Mary Cassat

Maternity

1890

Collezione privata



Mary Cassat

Louise nursing her child

(Louise allatta la sua bimba)

1898

Zurigo, Fondation Rau pour le Tiers Monde

Allattamento a richiesta

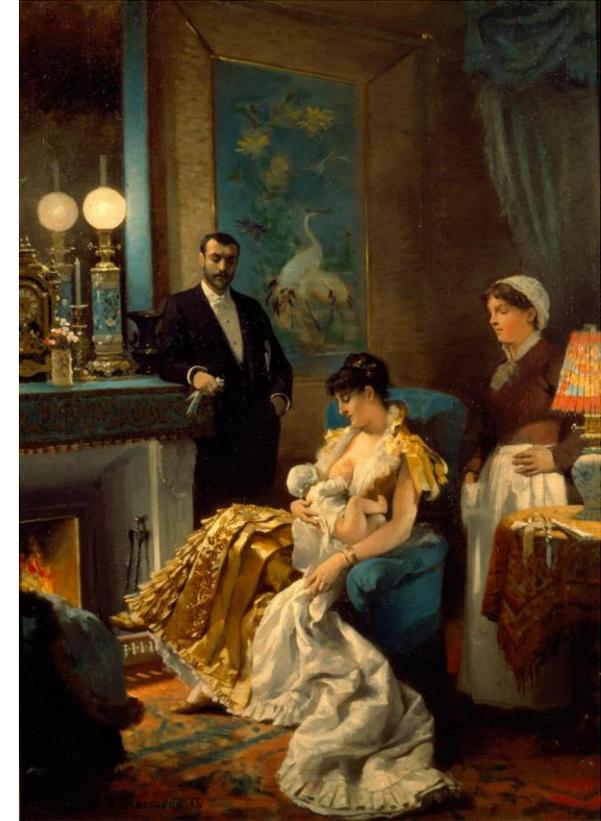
Incoraggiare l'allattamento al seno a richiesta tutte le volte che il bambino sollecita di essere nutrito



Paul Gauguin
Donne in riva al mare (la maternità)
1899
San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage



Giuseppe Sciuti
Le gioie della buona mamma
1877
Collezione privata



Edouard Debat-Ponsan
Avant le bal
XIX secolo
Tours, Musée des Beaux-Arts



??

La maternità
XVII secolo ??

Segnali di fame



Gérard Dou
Le Jeune Mère
1655
Berlino, Gemaldegalerie



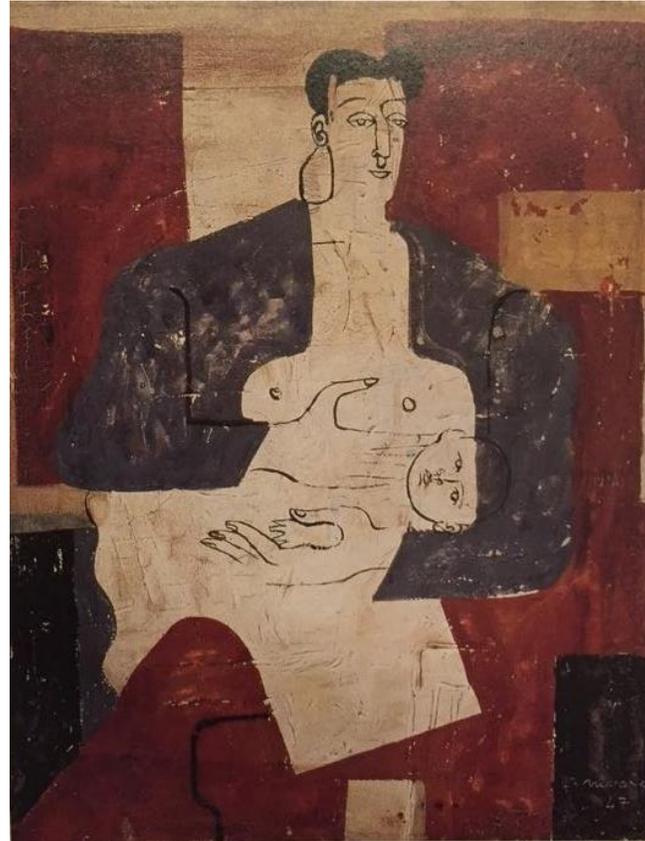
Enoch Perry Wood jr.
Madre e bambino
1881
Collezione privata



«il cibo senza parole riempie lo stomaco, ma non la testa»



Costantino Nivola
Ruth, Peter e Claire



Costantino Nivola
Ruth e Claire
1947



Costantino Nivola
Ruth e Claire
1948
Orani, Museo Nivola

Lo scambio visivo e affettivo

La forza dello sguardo e del sorriso



Autore ignoto
Santa Maria Incaldana
XIII-XIV secolo
Mondragone, Caserta



Giovanni Pisano
Madonna del colloquio
metà del XIII secolo
Pisa, Museo dell'Opera del Duomo



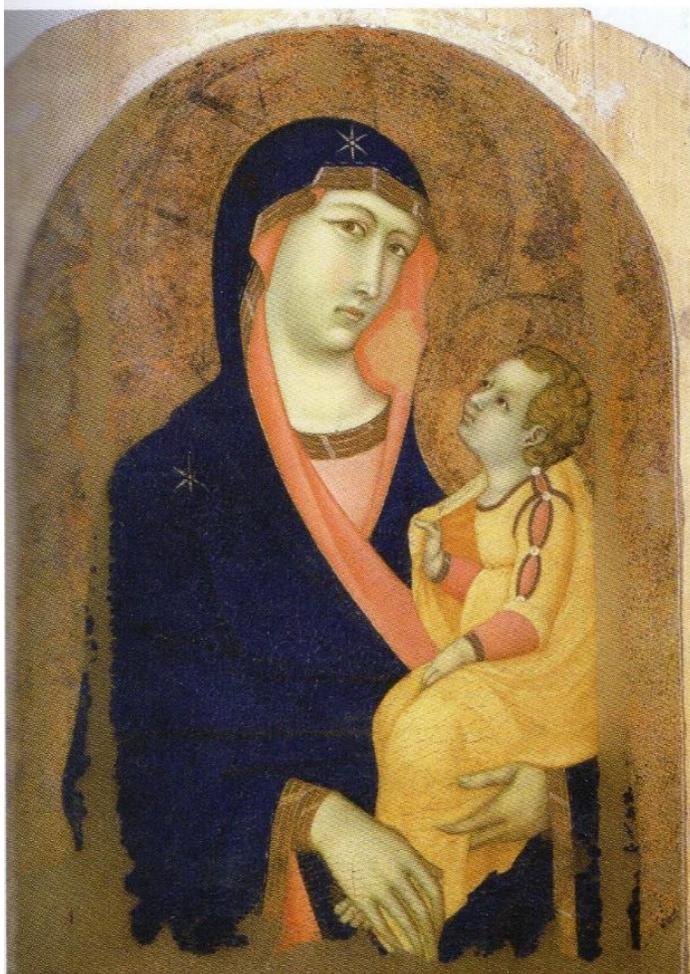
Nicola Pisano
La Madonna del Latte
1345-50 circa
*Pisa, Chiesa di Santa Maria della Spina
ora Museo Nazionale di San Matteo*



Giotto
La Natività (particolare)
1303-1305
Padova, Cappella degli Scrovegni



Giotto
Madonna di Ognissanti
1310
Firenze, Galleria degli Uffizi



Piero Lorenzetti

Madonna col Bambino

1310-15

Castiglione d'Orcia, Chiesa di Santo Stefano e Degna



Piero Lorenzetti

Madonna con Bambino tra San Francesco e San Giovanni Evangelista

1310-1319

Basilica di San Francesco, transetto inferiore, Assisi

Prima versione pittorica schiettamente occidentale e moderna dell'antico tema della Galaktotropousa, archetipo iconografico della Madonna del Latte.

La sacralità della **madre di Dio viene convertita in una maternità umanizzata** dalla concretezza dell'allattamento.

Trasforma l'«istintualità in relazione»



Ambrogio Lorenzetti
Madonna col Bambino
1320 circa
Siena, Opera del Duomo

La Madonna del Latte è la figura commovente della madre che allatta il suo Dio, è la Madonna dantesca “Vergine Madre, figlia del tuo figlio”. Il Bambino divino, inviato dal Padre per la nostra salvezza, riceve l’umanità nutrendosi del suo latte. Il modello si diffonde rapidamente non solo con la rappresentazione del momento specifico dell’allattamento e dell’attacco al seno, ma anche dei **momenti che precedono la poppata, sguardi e abbracci**, e dei **momenti che ne fanno seguito, appagamento, quiete, sonno**.

Antonello da Messina

Madonna con il Bambino

(«Madonna Benson»)

1479 (?)

Washington, National Gallery of Art



Andrea Mantegna

Madonna col Bambino

1465-1470 circa

Berlino, Staatliche Museum zu
Berlin, PreuBischer Kulturbesitz,
Gemaldegalerie



Correggio

Madonna del latte e un angelo
1524 circa

Budapest, Szépmuvészti Muzeum



Defendente Ferrari

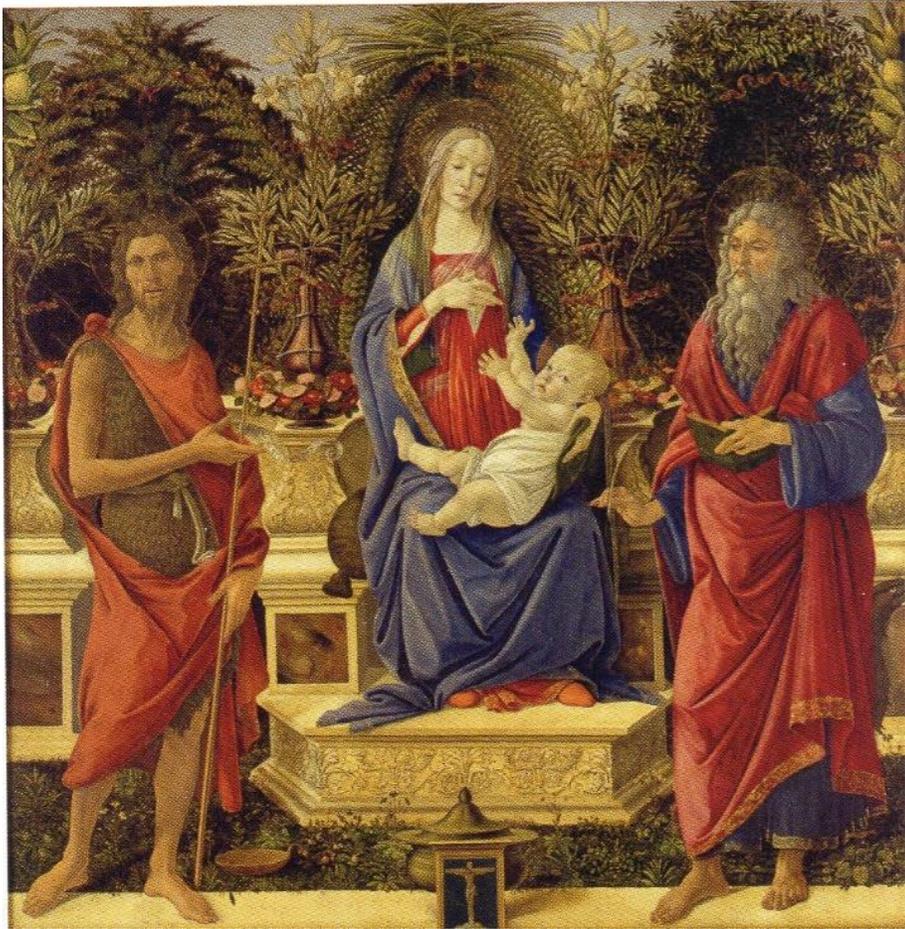
Madonna con Bambino
1505-1515

Firenze, Galleria degli Uffizi



Viene rappresentata la mamma che soddisfa la fame, e che «diventa il primo oggetto d'amore e certamente anche la prima difesa contro tutti i pericoli indeterminati che incombono minacciosi dal mondo esterno, prima protezione contro l'angoscia».

FREUD S., Compendio di psicoanalisi, Bollati Boringhieri, Torino, 1989.



Sandro Botticelli
Madonna Bardi
1485 circa
Berlino, Gemaldegalerie



Sandro Botticelli
Madonna del padiglione
1493 circa
Milano, Pinacoteca Ambrosiana



Matteo Civitali

La Madonna del Latte

Terracotta policroma

1480 circa

Lucca, Fondazione Cassa di Risparmio



Matteo Civitali

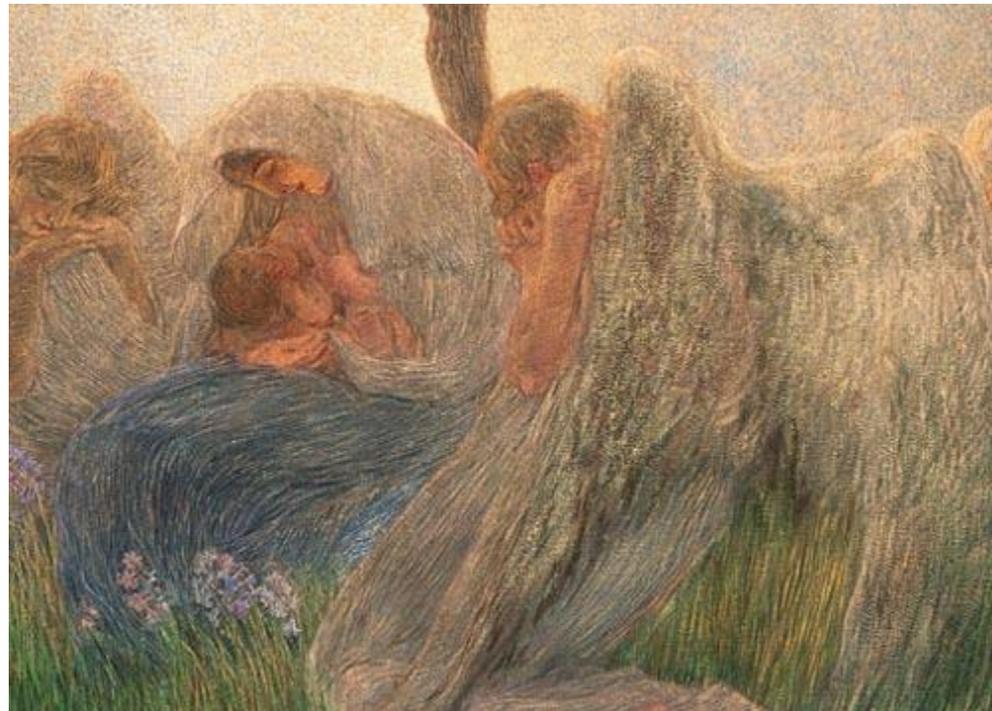
Madonna della tosse

1482-1485

Lucca, Chiesa della SS. Trinità

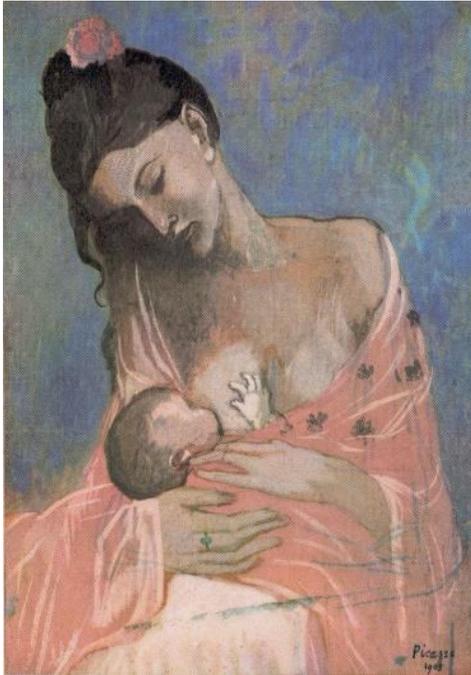
«sono invidiato a rendere nella figura principale del quadro tutta l'intensità dell'amore materno».

Evoca l'idea dell'amore materno non attraverso una raffigurazione semplicemente oggettiva della realtà, ma piuttosto **suscitando l'immaginazione e ispirando il sentimento, coinvolgendo lo spettatore nella emozione psicologica dell'evento.**



Gaetano Previati
Maternità
1891
Collezione Banco BPM

La relazione madre-bambino



Pablo Picasso
Maternità
1906
Collezione privata



Tamara de Lempicka
Maternità
1928
Collezione privata



Gino Severini
Maternità
1916
Cortona, Museo dell'Accademia Etrusca

L'assenza del contatto visivo



Frida Kahlo

La mia balia e io (mentre sto poppando)

1937

Città del Messico, Collezione Dolores Olmedo

Sostegno alla donna che allatta

Tra distanza e vicinanza:
«Non intrusione» non significa «Abbandono»



Domenico Ghirlandaio

La nascita di San Giovanni Battista
1485-90

Firenze, Cappella Tornabuoni,
Basilica di Santa Maria Novella

Un appoggio fornito con tempestività nel momento del bisogno e ritirato con altrettanta tempestività nel momento della crescita di una maggiore autonomia



Giorgione

La Tempesta
XV secolo

Venezia, Gallerie dell'Accademia

Integrazioni

Non somministrare ai neonati alimenti o liquidi diversi dal latte materno
tranne che su precisa indicazione medica



Tintoretto

La nascita di San Giovanni Battista

1550 circa

San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage



Heures à l'usage de Troyes

Inizio XV secolo

Troyes Biblioteca Municipale

ms 3713, folio57 v

«pane d'uomo e latte di femmina vanno crescere bambini forti»

Allattamento prolungato

OMS-Unicef suggeriscono che i bambini vengano allattati esclusivamente al seno per i primi 6 mesi e che il latte materno sia poi integrato con cibi solidi, fino a 2 anni e fino a che madre e bambino lo desiderano



Pierre-Auguste Renoir
L'enfant au sein (dit la maternité)
1883
Parigi, Museo d'Orsay



Jean Baptiste Greuze
Silence!
1759
Royal Collection Trust



Adriano Cecioni

La Madre

1880 ca

Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna



Or forte madre palleggia il pargolo
forte; da i nudi seni già sazio
palleggiarlo alto, e ciancia dolce
con lui che a' lucidi occhi materni

intende gli occhi fissi ed il piccolo
corpo tremante d'inquietudine
e le cercanti dita: ride
la madre e slanciasi tutta amore.



Giosuè Carducci

La Madre

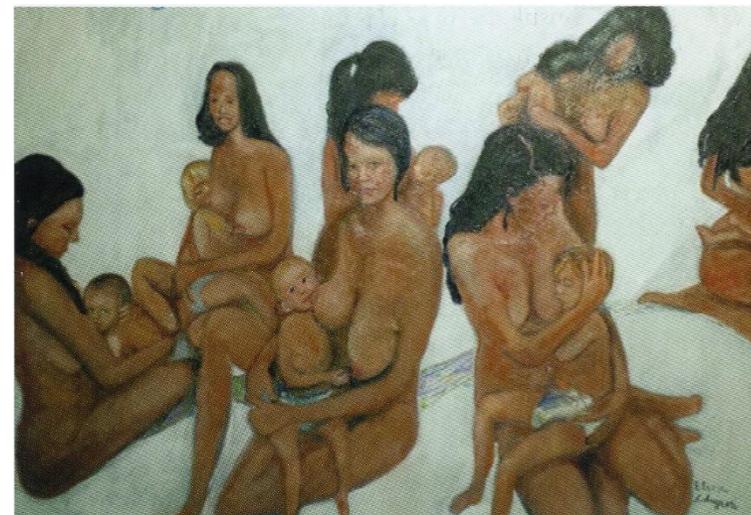
Odi Barbare

I gruppi di mamme di sostegno

gruppi di auto-aiuto e peer counselor



Elvira Colognori
Il futuro in attesa
2015
Collezione privata



Elvira Colognori
Incanto
2016
Collezione privata

Allattamento e lavoro



Teofilo Patini

Vanga e latte

1884

Roma, Ministero dell'Agricoltura



Paul-Alfred de Curzon

All'angolo di un campo

XIX secolo

Le Havre, Museo delle Belle Arti André Malraux



Carlo Levi

Lucania '61

1960-61

*Matera, Museo Nazionale d'arte medioevale e moderna
della Basilicata, Palazzo Lanfranchi*



Leon Frederic

Le età degli operai

1895-97

Parigi, Museo d'Orsay (particolare)

Allattamento in pubblico

LA STAMPA SOCIETÀ SEGUICI SU ACCEDI

SEZIONI Cerca...

Da Cleopatra alle suffragette, sulle labbra il potere del rosso
In campo col Monte Rosa sullo sfondo. Sfida Italia-Svizzera a 2800 metri
Il guanto parlante racconta le emozioni di chi lo indossa
Così IED Milano punta sul riuso creativo 25 marzo

Allattare in pubblico, si può oppure no?

Una mamma cacciata da un locale di Imperia riapre il dibattito. In Italia non c'è una legge, secondo Oms e Unicef c'è bisogno di più spazi dedicati a genitori e bimbi



TEMPI MODERNI

Da Cleopatra alle suffragette, sulle labbra il potere del rosso
SIMONA SIRI

In campo col Monte Rosa sullo sfondo. Sfida Italia-Svizzera a 2800 metri
ARIANNA TOMOLA

Il guanto parlante racconta le emozioni di chi lo indossa
STEFANIA ZORIO

lifestyle

Società & Diritti

Società & Diritti

DONNE CHE ALLATTANO IN PUBBLICO, DISAGIO O NORMALITÀ?

Il progetto di Maria Zanchi, fotografa e neo mamma, a Bergamo

Mamma con bambino 2018 (mostra diffusa a Bergamo) - RIPRODUZIONE RISERVATA
GIUARDA LE FOTO.

17 GENNAIO

di DON MAZZI

EDITORIALE

PAPA FRANCESCO SPRONA LE MAMME AD ALLATTARE IN PUBBLICO

17/01/2017

Durante la cerimonia per il battesimo di 28 neonati, il Santo Padre si è schierato a fianco delle mamme che di fronte a tutti nutrono i figli al seno. Perché?

Cosa ha spinto il Papa a fare questo gesto? Non abbiamo ancora capito che il nostro Papa viene dal "finis terrae". La ricchezza della diversità e delle abitudini legate alle tradizioni di persone che stanno dall'altro capo del mondo, vanno godute, accolte, interpretate. Ci sono sfumature che noi occidentali abbiamo dimenticato o coperto di bardature. Per noi battezzare significa: vestitini, ori, ninnoi, pranzi, regali inutili. Per miliardi di altre persone, il battesimo consiste nella creatura nuda che viene immersa nella vasca, purificata con l'acqua benedetta e ridata ai genitori con una dotazione preziosa e sacramentale. La creatura è entrata a far parte di un'altra famiglia, quella di Dio, famiglia che non solo ha lavato l'anima, ma ha anche mobilitato e offerto il giusto ruolo al corpo. Il battesimo riunisce quello che il peccato dei progenitori aveva diviso. Perché il vero peccato originale sta tutto qui. Prima Adamo ed Eva nudi lodarono il loro creatore, dopo qualcosa è successo. Ed è stato lo stesso creatore a porgere loro le tuniche per coprirsi.

CORRIERE DELLA SERA

IO

D O N N A

Focus on:

MANGIARE SANO THE ICONIC JACKET SI, LO VOGLIO SFILATE PRIMA

>HOME | Attualità > IN PRIMO PIANO | Allattamento in pubblico: Papa Francesco lo autorizza in chiesa

Dimensione del testo standard Stampa questo articolo

Stai pensando... A CURARE L'ANIMA?

BU INFRANTI

Allattamento in pubblico: Papa Francesco lo autorizza in chiesa

Davanti ai vagiti di trenta neonati, il Pontefice esorta le mamme a sfamarli. Ringraziando Dio per "il dono del latte". Un invito che ci è piaciuto. Perché rompe un vecchio tabù. Un segnale di nuove e più sostanziose aperture o resta un bel gesto? Parliamone

Allattamento in pubblico



Jan Steen

Fete dans en auberge (Festa in un albergo)

XVII secolo

Parigi, Museo del Louvre



Quiring Van Brekelenkam

Interno della bottega di un sarto

1665-70

Londra, National Gallery

Nel XIX secolo i cambiamenti del pudore imposero di coprire con un velo il seno scoperto per allattare



Joseph Danhauser

Un amore materno

1839

Vienna, Osterreichische Galerie

Utilizzo di ciucci e biberon

Non dare tettarelle artificiali o succhiotti ai neonati finche l'allattamento non è consolidato



Albrecht Durer
Madonna del lucherino
1506
Berlino, Gemaldegalerie

Alimentazione complementare



Jules Ernest Renoux
Sevrage
Inizio XX secolo
Collezione privata



Alois Gabl
Il pasto del bambino
1880
Bressanone, Museo Diocesano

Alimentazione complementare



Gerard David

Madonna della pappa

XV secolo

*Bruxelles, Museo Reale di Belle
Arti del Belgio*

Le balie



Anonimo, Scuola di Fontainebleu
Gabrielle d'Estrées
1598
Chantilly, Museo Condé



Etienne Jeurat
L'arrivo delle balie
1770 ca,
Laon, Museo di Laon

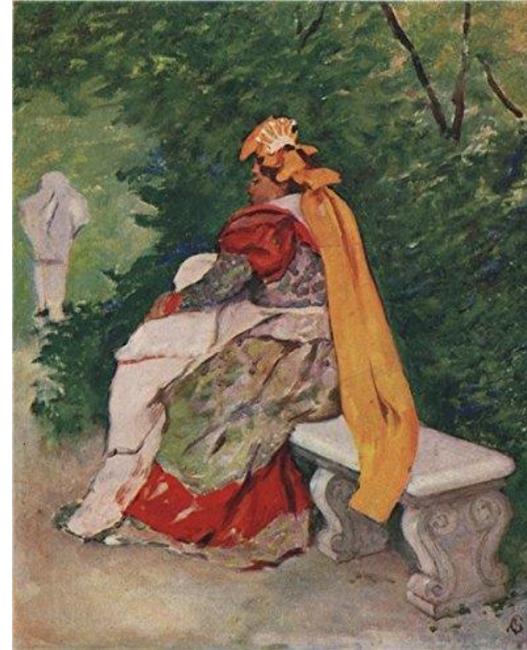


Silvestro Lega

Visita alla balia

1873

*Firenze, Palazzo Pitti, Galleria d'Arte
moderna*



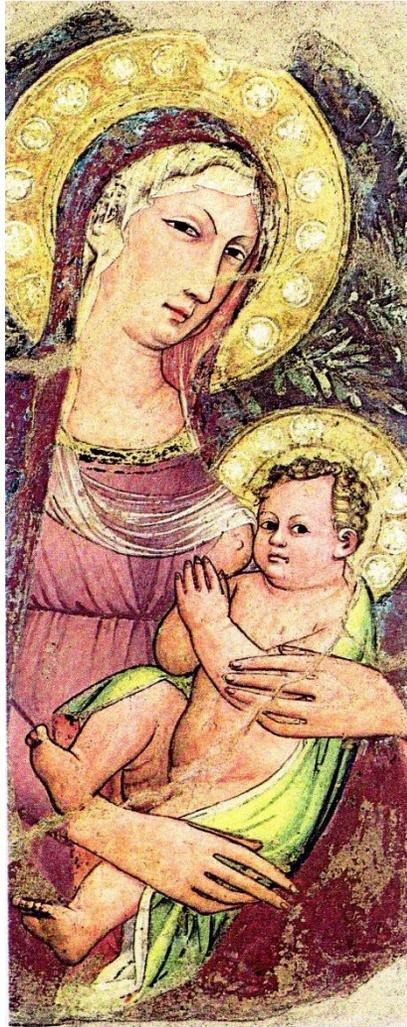
Augustine Fitzgerald

'A balia nella Villa Nazionale a Napoli

1904

Collezione privata

La Madonna del Latte all'ingresso degli Istituti caritatevoli



Cenni di Francesco di Ser Cenni
Madonna con Bambino
Fine XIV-inizio XV secolo
Spedale e Museo degli Innocenti, Firenze

L'allattamento con animali



Giorgio Vasari

Giove allattato dalle ninfe e allattato dalla capra Amaltea
1550

Firenze, Palazzo Vecchio, Sala di Giove, Quartiere degli Elementi

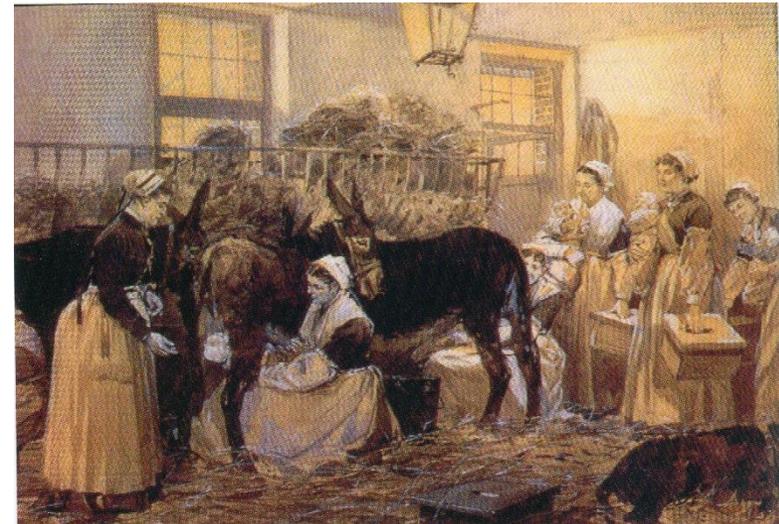


Pieter Paul Rubens

Romolo e Remo

1615-16

Roma, Pinacoteca Capitolina



Frederic de Haennen

L'allattamento dei bambini alle mammelle dell'asina, la stalla della Nourricerie Parrot
1883

Parigi, Museo dell'Assistance Publique

Le Allegorie

L'origine della Via Lattea



Tintoretto

Origine della Via Lattea, 1575-80

Londra, National Gallery



Pieter Paul Rubens

Origine della via lattea, 1635-38

Madrid, Museo del Prado

Allegoria della Grammatica



Giovanni Pisano
Allegoria della Grammatica, XIII secolo
Pisa, Pulpito del Duomo

Allegoria della Patria



Honoré Daumier
La République, 1848
Parigi, Museo d'Orsay



Adolphe Bouguereau
Alma Parens, 1883
Collezione privata

Allegoria della Carità



Lucas Cranach il Vecchio
La Carità, 1537-40
Anversa, Royal Museum of Fine Arts



Lucas Cranach il Vecchio
Carità, 1534,
Sciaffusa, Museum zu Allerhelligen



Lucas Cranach il Giovane
La Carità, XVI secolo,
Bruxelles, Museo Reale di Belle Arti del Belgio



Lucas Cranach il Giovane
La Carità, XVI secolo
Amburgo, Kunsthalle

Allegoria della Carità



Francesco Salviati
Carità, 1538-1539
Roma, Palazzo Barberini



Francesco Salviati
Carità, 1543-1545,
Firenze, Galleria degli Uffizi



Francesco de Mura
Allegoria della Carità, XVIII secolo
Napoli, Collezione Galante



William Adolphe Bouguereau
Carità, 1878 circa,
Northampton, Smith College Museum of Art



Carlo Portelli
Carità, 1550-60
Madrid, Museo Nazionale del Prado

Allegoria della Carità romana



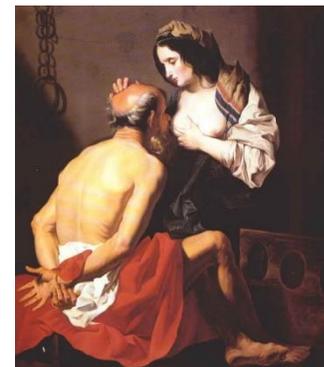
Affresco Romano, II secolo
Pompei
Villa di Valerio Frontone



Caravaggio
Sette opere di misericordia
1606-07
Napoli, Pio Monte della Misericordia



Nicolas Poussin
La caduta della manna
1639
Parigi, Museo del Louvre



Mattheus Meyvogel
Caritas Romana
1625-28
Budapest, Szépművészeti Múzeum

Allegoria della Pace



Pablo Picasso

La guerre et la paix, 1952

Vallauris, Museo Nazionale "La guerre et la paix"



Un caso particolare



Jusepe de Ribera

Maddalena Ventura con suo marito e suo figlio (Donna Barbuta)

1631

Madrid, Museo del Prado